

Die ersten Minuten – TC: 00:00:00–04:32

Geteiltes Ergebnis: <https://lola-rennt.neue-wege-des-lernens.de/lichtblick.universal/dist/?id=4ceb7d16dd692125b144c024656d89ae2>

Aufgabe

Die ersten Minuten von Lola rennt bestehen aus verschiedenen filmischen Elementen, die sich visuell deutlich voneinander abgrenzen lassen. Identifizieren Sie die verschiedenen strukturellen Elemente der ersten Minuten in Lola rennt. Erstellen Sie von jedem Element eine Sequenz bzw. ein Standbild im Annotationsbereich. Um Standbilder zu generieren, tippen Sie auf das Kamera-Icon unter dem Video. Um Sequenzen zu generieren, tippen Sie auf das Kamerarollen-Icon unter dem Video.

Fragen zum Filmvorspann

Wer hat diesen Film gemacht und welche Schauspieler haben mitgespielt? Wer stand hinter der Kamera? Wer ist für die Musik verantwortlich und wer hat den Film produziert? Diese ungestellten Fragen werden meist im Filmvorspann beantwortet. Der Filmvorspann (auch Titel- oder Eröffnungssequenz oder engl. Main Title Sequenz oder Opening Credits genannt) bezeichnet den Anfang eines Filmes, in dem die Mitwirkenden schriftlich vorgestellt werden. Zu Beginn der Filmgeschichte wurden dafür Schrifftafeln verwendet und seit den 1950er Jahren ist es üblich, diese Texte mit Bildern zu unterlegen. Ein Filmvorspann kann unterschiedliche dramaturgische Funktionen übernehmen und in verschiedene Kategorien unterteilt werden, die auch kombiniert auftreten können.



Logo

TC: 00:05.25



Produktionsfirma

TC: 00:10.18



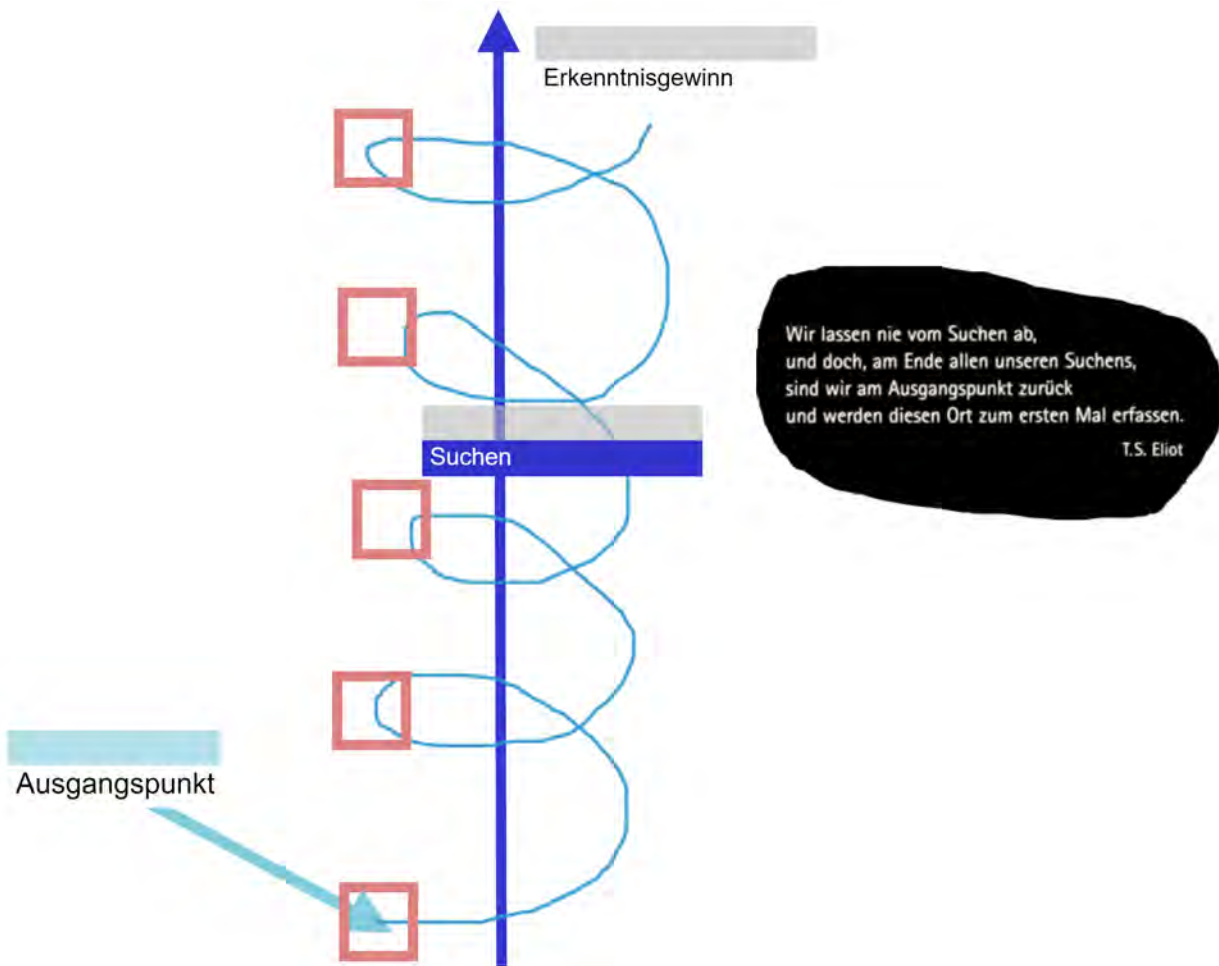
Zitat T.S. Eliot

TC: 00:20.05

Kommentar

Rückkehr zum Ausgangspunkt --> kreisförmige Bewegung

Annotationen

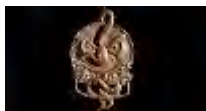


Zitat S. Herberger

TC: 00:25.74

Kommentar

Auch dieses Zitat deutet eine kreisförmige Struktur an. Konnotation Spiel = Fußballspiel, Ball, Glücksspiel



💡 Das Pendel

TC: 01:00.27

Annotationen



Fratze, Gesicht mit
Augen, Nase, Mund und
Zähnen



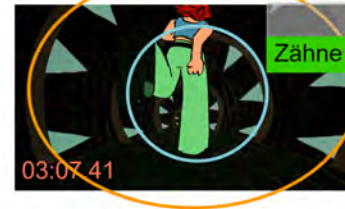
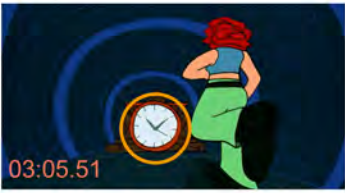
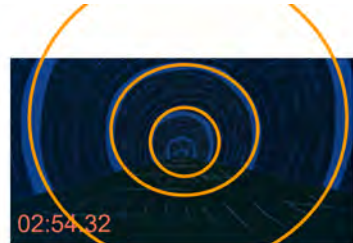
Auf dem Kopf: Skorpion
mit Stachel, "Stachel der
Zeit"?

Motiv: ○ Kreise und Spiralen

Annotationen



Nach dem Spiel
ist vor dem Spiel.
S. Herberger



Spinnen-
netz



Die Kreise werden zur
Spirale --> Sog



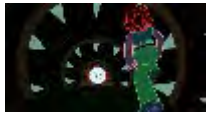
Wir lassen nie vom Suchen ab,
und doch, am Ende allen unseren Suchens,
sind wir am Ausgangspunkt zurück
und werden diesen Ort zum ersten Mal erfassen.
T.S. Eliot

Motiv: 🕒 Die Uhr/Zeit verschlingt Lola



Die Uhr 1
TC: 01:08.36

Annotationen



Die Uhr .

TC: 03:16.89



Die Uhr 3

TC: 03:47.46



Weitere Uhren

TC: 03:19.34



Tunnel, Uhr --> Zeittunnel

TC: 03:05.26



Uhren und Pendel

TC: 03:32.45

Kommentar

"Indiana Jones"-Sequenz

Struktur



Uhrensequenz

TC: 00:35.52 - 01:26.65

Visuelle Marker



Horrorfilm

Kommentar

Realistisch

Annotationen



Geisterhafte Menschenmenge

TC: 01:31.01 - 02:52.94

Visuelle Marker



Limbo



Enge Kadrange



Unschärfe



Totale



Weiche Blende

Dokumentarfilm



Science-fiction

Kommentar

Hans Paetsch, Märchenerzähler (nichtdiegetisch, offscreen): „Der Mensch ... die wohl geheimnisvollste Spezies unseres Planeten. Ein Mysterium offener Fragen ... Wer sind wir? Woher kommen wir? Wohin gehen wir? Woher wissen wir, was wir zu wissen glauben? Wieso glauben wir überhaupt etwas? Unzählige Fragen, die nach einer Antwort suchen, einer Antwort, die wieder eine neue Frage aufwerfen wird, und die nächste Antwort wieder die nächste Frage und so weiter und so weiter ... Doch ist es am Ende nicht immer wieder die gleiche Frage ... und immer wieder die gleiche Antwort?“

Annotationen



Tonebene:
 treibende Musik,
 Gedanken- und Sprachfetzen



Frau 1, geblümete Bluse

TC: 01:59.46

Annotationen



„Mauerblümchen“





 Mann 1, Fußball-Trikot ("Gott sicherungen")

TC: 02:03.95

Annotationen



  Mann 2 im Anzug, Krawatte

TC: 02:11.14

Kommentar

Typ Versicherungsvertreter

Annotationen



 Frau 2, mit Kind auf dem Arm

TC: 02:19.44

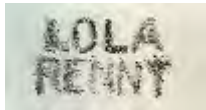
Annotationen



Aus dem Chaos ...

formt sich

ein Muster



Menschen bilden ein Muster: LOLA RENNT

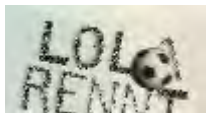
TC: 02:49.02

Visuelle Marker



Luftbild

Annotationen



TC: 02:51.53

Visuelle Marker



Verfolgungsfahrt

Annotationen



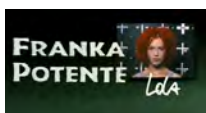
Animationssequenz

TC: 02:53.01 - 03:48.18

Visuelle Marker



Animationsfilm



Mugshot-Sequenz

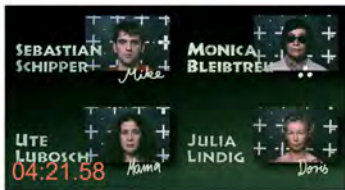
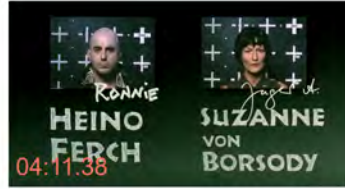
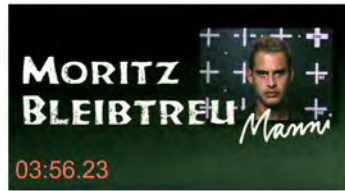
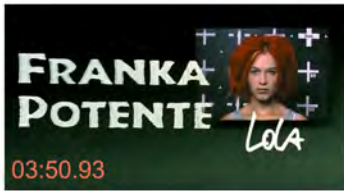
TC: 03:48.18 - 04:23.44

Visuelle Marker



Kriminalfilm

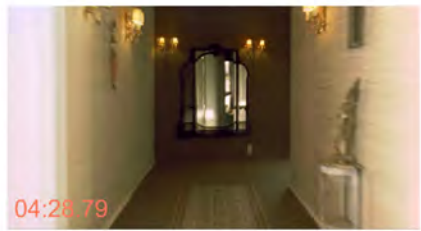
Annotationen



📹 Flugsequenz bis zum roten Telefon 📍

TC: 04:23.59 - 04:32.17

Annotationen



Σ Zusammenfassung